

# Prima plurale

(2014)



1.

(«Lunga talmente che non è scrivibile, la lettera che scriverei a qualcuno, adesso; una che dica insomma tutta la storia e quello che ci cova davvero

o in approssimazione asintotica – e che la chiuda, mandandola in gloria;

lunga talmente che si è perso non il filo

– le molliche le ha prese tutte il gatto; il bosco è un labirinto baraccone –  
ma già l’attesa di mettercene uno – la strega aspetta, con un riso appeso, eternamente affacciata al balcone;

lunga talmente che pure di non scriverla io gliene scriverei milioni d’altre,

mentre su quella, *scribbled*, mai iniziata, vaghi la penna  
in gocce, ghiribizzi, altri alfabeti, bozze di glosse ancora da glossare»).

(«Abbiamo più anni di quanti ce ne segna il nostro calendario di nessuno»).

2. (*Invettiva del nerd moralista al party pariolo di Capodanno 2003*)

(«Se risolvendo questa linea deduttiva, infingimento sopra infingimento, dall'ultimo al primo, non otteniamo che una genealogia tipata

– la linea, dico, che deriva questo party di consutili, targatissimi figli di babbo, che pena –  
come ghiri, diresti, per *milieu* di minerale crescita deficienti in serotonina;

se, concretandolo, il pulviscolo induttivo  
non ne ritiene che forme lupine randagie, infraumane, che pietà, vagule blandule sulle odorose piste del loro nevato bosco  
di gennaio;

se, derivandolo, questo rigagnolo abduttivo, già in inverno secco, vedi che viene da scaturigini stagne,  
in eterno le medesime, belli guaglioni, calvizie precoce, sandali, gioiellazzi, quadri d'autore di mamme e di nonne, il lucore bluastro  
della cannuccia da 500 –

allora

inverali, ti prego, nell'onda sudicia di una nuova *Brooks*, sparpagliali nell'onda roca e scalibrata

di un antico radiotaxi, scolorali membro da membro, accecali nell'apocatastasi albina  
della loro scadente calcina triturata»).

3.

*la veste, la cintura e la ghirlanda*

(«Se ci si spoglia interi si scompare», mi hai detto, «assieme a ciò di cui ci si è spogliati; spogliarsi non ha nessun doppione  
[metafisico, per cui  
una volta spogliati potremmo spogliarci di nuovo, per così dire, spogliarci veramente;  
una volta spogliati siamo spogli, in definitiva,  
[non ci rimane  
né poco né niente, e sotto il niente non c'è niente del tutto»).

(«Se ci spogliamo fino all'osso, cioè, noi  
già non abbiamo più  
[neanche l'osso sotto»).

4.

(«È una pietà da corridoio, del resto, quella che diamo, quella che riceviamo, la pietà dell'esserci visti ormai, tutti da tutti, a camminare di continuo, a guardare – di qua, di là – la nostra e l'altrui pena, o dolore; a gareggiare in resistenza,

hula-hoop

da rotolare – cerchioni, cucchiali; una pietà di cannocchiale, la *forma* della pietà, indirizzata in effetti a nessuno, da nessuno proveniente, poi;

pietà che sta tutta nel poterci sbarellare eppure persuaderci di equilibrio, inutilmente

diseguale

– giroscopi distonici, noi planetari anomici»).

(«Una pietà parrocchiale, da conto corrente; da altro da sé capillarmente normata

– normale»).

5.

(«Fa parte della natura delle cose poter essere più volte riparate: è questa, ovvero,  
non una nostra speciale attitudine, non un nostro  
[virtuosistico  
conseguimento, bensì una loro esclusiva, generosa virtù,  
di cui consiste il pertinace attaccamento ai nostri troppo riscritti destini:  
fa parte di una loro speciale improntitudine  
la tendenza ad accogliere equilibristiche giustificazioni  
per le nostre più spericolate  
[malversazioni.

Fa parte della natura delle cose poter essere più volte ricomposte  
secondo crudeli permutazioni inedite, che esse, lenti legami  
[d'elementi,  
meritando sentimenti migliori – e fatta salva l'ottusa inerzia occasionale di qualche  
[semiemerso malumore  
– che esse accolgono con china remissione. Fa dunque parte della natura delle cose poter essere più volte distrutte,

per consunzione o per scoppio, o lacerazione,  
per  
[balordaggine  
o arbitrio d'arbitrio; fare di esse poco o vuoto,  
e di vuoto nulla, sembrerebbe.

Ma noncuranti del numero di parti, pure vicino  
[all'innumerabile,  
un giorno esse torneranno intere tutte – in passi minimi, l'una via l'altra –  
a ritornare tutte assieme ancora, tornando tutte insieme  
[ancora tutte:  
e di noi avranno finalmente ragione,  
noi stolidi sicofanti ridotti definitivamente in punizione: non sapremo in loro noi altre utopie,  
[nella loro  
perfetta sazietà escatologica;  
non ci lasceranno se non i capi penduli  
delle loro compiute e incorrisposte armonie»).

6.

(« Qualcuno lo dica, che Abercrombie & Fintch, sulla Quinta strada, con la sua spirale oraria discendente,  
con i belli, le belle a ogni angolo a rimbalzare il cliente-pallina verso l'ultimo angolo basso,  
e la musica sorda che spinge ogni commesso, obbligato, ad un passo accennato di danza, nel buio innaturale,

ha in tutto il mondo un'altra cosa sola quasi uguale:

il mausoleo di Lenin sulla piazza Rossa, con invece dei commessi le guardie dai grandi cappelli, altrettanto belli, la stessa andatura centripeta, lo stesso oscuro flipper, i rari spot,  
il chiasso del silenzio e del freddo altrettanto feroce»).

7.

(«E ci hai ragione, cancelliamo questo debito – ché poi è nostro verso loro, sia chiaro, e non il contrario; è di noi che gli mangiamo sulle spalle,  
e gli allestiamo il nostro Sanremino quotidiano;  
diamo una salutare spazzata, suavia, a tutti questi conti con la storia, una barra trasversa sul totale, e ricominciamola daccapo; e ci hai ragione,  
ché ha troppe glosse, quel registro, fra i punti e le virgole, in lingue perdute; e notarelle abrase ad arte sopra gli addendi, e cifre aggiunte o tolte di frodo sotto i quozienti, fra i dividendi;  
di più, la carta è marcia,  
l'inchiostro sbiadito, il filo refe strinato, i quinterni sciolti chissà dove.

Il tesoriere, poi, si è dato alla macchia, o è altrimenti scomparso;  
vai a sapere se è una truffa o una condanna: se ha trafugato il malloppo e ora sorseggia bevande esotiche in qualche spiaggia aprica,  
se invece ha avuto i suoi guai,  
ed è finito a mugolare in gabbia, se sta in mezzo a una strada, licenziato pure lui per esubero, cattiva congiuntura, giusta causa.

E cancelliamo, questo debito: dobbiamo. Ma io non vorrei che un quarto di discolpa facesse del tesoro il sostituto tesoriere;

che, più e peggio di questi, quello imbrogliasse,  
nobilitato da sé dentro di sé; e che gli oscuri o palesi sacerdoti,  
della sua luce circonfusi, inaugurassero – cassato il vecchio, o dato per disperso –  
un nuovo libro mastro a cifre d'oro.

Cancelliamolo pure, il *nostro* debito; ma al contempo prepariamoci a celebrare un tendenzioso giudizio universale,  
tutt'altro che equanime; ricostruiamo addizioni o sottrazioni, per quanto ancora si legge;  
rimettiamo le virgole nelle esatte  
posizioni, o il più esatte possibile – meglio una stima che nulla:  
rifacciamo il totale»).

(«Vedremo che un debito come questo non si può sanare, né del resto pensare chiaramente; e comunque non è rimasto, qui o altrove,  
niente o nessuno che lo possa saldare,  
nessuno da risarcire; nessuna valuta con cui pagare.

Solo dopo ricominciamo – da zero? – a  
[contare»).

8.

(«Ora non vedo l'occasione adatta per considerare altre forme di luce, di voce,  
non sembra esserci il minimo avvertimento di un rilascio  
[immediato,  
ho chiuso un libro con il sollievo di non averlo dovuto scrivere io, le notizie rimangono confuse e non riceviamo ulteriori  
[aggiornamenti significativi,  
pensiamo che sui mobili a biancheggiare sia la luce del pomeriggio e invece,  
attenzione un dispaccio dell'ultim'ora sostiene che altri  
[ostaggi si  
aggiungono ai primi,  
dovremmo smetterla di sentirci in debito se ci è inevitabile tornare ogni volta alle questioni private,  
ho sognato ieri  
che una cutrettola beccava il mondo come un parassita sul dorso di un asino,  
se penso che potevi esserci tu lì dentro,  
lungo la strada di domenica così in fila l'uno dietro l'altro gli farà freddo,

di aiutarli a ricordare che cosa sta succedendo ora»).

un giorno ci si dovrà prendere la briga

9.

(«Per andare dove si deve andare serve una forma tangente di carburante, molto più secco e scoppiettante, maleolente,  
una specie di brace fredda, una composta di leghe fragili, conseguenza mutante di slogan  
e teoria militante.

Per vedere quel che si deve vedere – è proprio questo, del resto, che noi qui volevamo sapere –  
occorrono partite di occhialoni da miniere  
lenti con luci varie, scotomi en plein air, sulle radici di nasi gocce di molte cere,  
sulle bocche oscurità selettive, veritiere.

Per fare poi tutto quello che c'è da fare, vedi?,  
abbisognamo legni di mazze silenziose e leggere, facilmente occultabili con menzogne passeggiere,  
mazze che non lascino segni,  
mazzi di chiavi senza tanti impegni, congegni,

– legni infine che corrano su fiumi di oro bello, corrano verso un paese dal planetario castello, legni imbracciati con

e l'anello,

e con la punta geometrica del nostro postremo coltello»).

[la fede

10.

(«Pensa, a che genere di rovistamento, a quale forma di spasmo flebile cronico, nella ricerca del sostentamento, andremo incontro noi d'ora in avanti: quel che era il frutto dello scontrare specie, corpi, evidenze,  
diviene tubero sotto la brace, riuso del cascame,  
modesta pietra tra il fondo di limo»).

11.

(«Non si potrà più dire, a un certo momento: “Non abbiamo avuto modo”, o: “tempo”, o: “spazio”», mi fai; «perché le tre saranno  
[allora in pieno  
vere, e dunque false,

e i tre saranno infine esauriti del tutto, o quasi;

non si potranno più dire, certo, nel senso in cui le intendiamo  
[comunemente,  
né in quello che ne è il senso compiuto; e tuttavia questa compiutezza, che è falsa e vera assieme,  
giace annidata nel loro uso quotidiano,  
come un paziente parassita meccanico»).

(«Di ciò, trova tu il modello corretto», concludi).

12.

(«Per la critica della violenza non occorrono dunque: armistizio o appeasement, gestione transitoria dei livori, accelerazione forzata  
[delle grazie,  
delle luci. degli spiccioli;

ma violenza di terzo segno, violenza cubica superluminale, violenza inosservata eclatante,  
violenza di violenza,  
collettiva violenza praetercriminale;

per la critica dell'ipocrisia serve santa impostura, doppiezza del cane e del padrone, frode delle  
[frasi  
indicative, eterologo estenuato di blasfemia,

di preterizione, restituzione centrifuga del sacro,  
che è come dire quello che si può mangiare,  
senza toccare;

per la critica della morte non è necessaria altra vita, bensì una sua specifica sottrazione, vita in meno, non vita di più;

la visione approssimata della termite-morte,  
che ci guarda nei suoi-nostri mille occhi e perde vita perdendola,  
in settori, in caselle, in frazioni di miele,  
la mutazione dei cancri in tessuti, in canestri»).

[è raccomandata

è necessaria la ripartizione  
[del male

tutto»).

(«Questa poesia è – in corpo pieno – inventarsi  
[noi

13.

(«Fai conto, è un carosello, una virtuosistica carnevalata – per la gran parte cava, con ingranaggi non finiti,  
di cartapesta o stampata, e cortocircuitata:  
è ordigno dai denti senza ruota, funi senza pulegge, dadi che non prendono bullone,  
è lampade appese a niente, a nessun filamento o lampione, giostra senza costruito,  
né chiarezza di volto o nome;  
è il trastullo di qualche ingegnere sociale pensionato,  
sdentato, vedovo, con una missione andata male, un'assegnazione che ha in non cale,  
che non vuole quasi più sentire rammentare:  
è questo che ci afferra in mazzo, in fiocco – insegne del trofeo, mostrine colorate –  
è questo che ci ritiene, te e me,  
dall'irruzione, di noi non etero- ma autoproduttori, non già travolti ma rivolti contro e dentro,  
ritorte lame diritte verso il centro»).

*(«Che cosa ho, cos'altro serve, oggi, se non questa prima persona plurale?»)*

allora da questo zombi boreale, capitale;  
la nostra scarsa, diffusa capacità bricolagistica; basta un tubo, un incastro,  
balistica; una minima contromisura enigmistica»).

(«Non ci lasciamo, ti dico, sconcertare  
a manovrarlo basta un dado, una chiavarda mal fissata, basta  
una leva spiccata a rivoltarlo – la subliminare competenza

(«La libertà è una cosa che è vicina: vicina tanto quanto il passo sghembo  
di un'ubriaca cimice quantistica»).