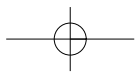
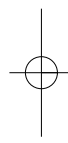


Avuto, visto

(2014)



1.

(«Se è quello che è, è in sé cosa di prima: messaggero», così mi dici, «fossile di linguaggio, lo sporco e il liso, messaggio
che viene
[da lontano,
che non comprendiamo – che traduciamo, allora, se
per isomorfismo ce ne verrà il passato, giusto quello»).

(«Se è quello che è, è in sé cosa di dopo», faccio io: «“Io vorrei A” e “Io vorrei B”; “Occorre questo”, “Occorre quello”,
“Un capo di oggi va a capo poidomani”»).

(«Le due storture non si danno, vedi, che l’una riflessa nell’altra,
e rovesciata, per di più. E allora:
ti lascia un senso d’intrapresa tragica,
questa lunga conoscenza, questa attesa?
o solo di patetica escrescenza?»).

2.

(«Il segreto», mi dici allora, «è interrompere: un balzo in mezzo, uno strepito, una sospensione».
Lo ripeti spesso a mo' di slogan, come una dritta, sì, di quelle che cambiano le sorti.

«Ma interrompere che cosa? e in che modo, esattamente?».

«Spezzando il grafo», mi rispondi astratta, «scuotendo
una distanza che si è ferma, una posa contratta, snodando il corso svolto
delle cose»).

(«Tuttavia a queste», te la do buona e chiudo, «a queste non c'è vera soluzione, finché restano errori nella lingua –
la lingua che a parlarla non ci muove di un'unghia»).

3.

(Così mi chiedo, e ho chiesto a te: «Attraverso che porta passare per finirla una buona volta, la storia?»).

(«Nel domandare, sembra non chiara la stessa
possibilità della risposta;
non il frutto del mondo, ma le funzioni della sua esistenza;
qui conosciamo tutti unicamente la curva stretta e dura del passato,
la spezzata della mera potenza»).

4.

(«*Del passato*», sottolinei tu. «Mi ricorda il nome, cavo dal troppo tempo, di un trattato medievale,
un bestiario o regesto fantastico
che ignori di esserlo:
una *Summa praeteriti temporis*.

Spiegami: ma chi l'ha scritto o chi ancora lo scrive, chi l'ha vergato col vistosistampi,
e in quale biblioteca lo trovi.

No», dici chiara, e prosegui: «Il passato non ha intenzione di trattare. In ogni caso, non saprebbe come.

Che ci facciamo allora?

Almeno serva a questo, serva a odiare»).

5.

(«È il primo fattore di inerzia, il passato del tempo, è pura cifra che aumenta», faccio io.

«Non dà nessuna luce,
il contempo più stretto di quell'impasto
nero»).

(«È il passato di sempre», insisti tu; «le morti e campane consuete.

Ha una faccia sola, la sua; e mozzichi e urla a chi gli mangia le spalle»).

6.

(«Dunque, è dall'inconclusione che viene la sola compiutezza,
compiuta è la feroce incertezza, che non scampa né lascia scampare.
Conchiusa è la freddissima brezza sul cimitero della storia,
e rivolta, la stessa, sotterra ossa, e sopra foglie;
è valsa, o costata, doglie, e da queste una rabbia – o una boria.
Dopo, rimane offrire canini nuovi ai morti per rodere da sotto i talloni dei vivi
– e dei futuri»).

7.

(«Ciò che impedisce nei secoli», mi dici una volta come a prova, «ciò che impedisce da sempre
la fine della storia
è che, sotto certi rispetti, proprio così, *storia non c'è mai stata*.

Ci sono cose che potendo, voglio dire, avremmo detto,
avremmo fatto, ogni volta nel medesimo modo:
ci sono forze che *ab ovo et imo* danno moto al mondo,
e forze *ad aeternum* che lo arrestano.

Ciò che non è – se non è linea, insomma, se non va a un capo e termina all'estremo –
non può, a rigore, mai *finire*»).

8.

(«Applicarsi agli assiomi dell'origine, che è come dire al finirsi della storia;
nella certezza che i primi diano quella fine come un frutto
o un segreto analitico,
e che cioè dove comincia il pensiero, che è come dire lo spazio, termini il tempo; e il tempo finisca dunque
[al''indietro, o
che cominci lo spazio in un futuro indeterminabile;
e ''uno e ''altro insomma formino una figura impossibile:
il corpo, che è come dire il tempo, e il pensiero; e che la circostanza sottragga alla percezione ordinaria
una dimensione su quattro,
[invece
che aggiungerne; e il corpo succeda alla mente come la mente confina col corpo»).

9.

(«E che la storia», prosegui ancora, «non sia più da fare, vedi: è l'ultimo ultimismo d'Occidente – che in vetrina ne ha già esibiti tanti;
è l'ultimo cincinno dell'Idea, che posa finalmente paga in sé:
che la storia non sia più da fare, lo vedi, vuole dire
che siamo noi la gemma della storia»).

(Non siamo noi la gemma della storia, sottintendi: casomai la sua ernia strozzata; e del castone
resta solo l'arsa griglia di crusca,
la punta ossuta).

10.

(«Non possiamo neppure distinguere», così mi hai ammonito, «là dove sia l'errore muto e riposto, il raggio congenito. Né ci è dato, del resto:

ché non si tratta di variazione libera fra l'insieme dei possibili, sensati processi di natura

– né di scegliere se essere buoni o malvagi, storpi e imbelli o abili, capaci; o che il dolore sia il minimo, o il massimo.

Non ci è dato,

se quel che intendo è l'estrema frode, l'infimo disguido. Chi ci ha fatto

l'ha ordita con giudizio

entro un piano infido: l'ha inscritta nel cavo di ciascuno – con lettere in principio indecristabili»).

11..

(«Ma che sia chiaro», subito rispondo, in preda a un raptus di precisazione,

– perché ti interessi di altre cose; perché hai una fede che ti ingoia, sei una profetessa fuori patria; perché sei muta o ti muori dalla fame;

oppure tu sei tutta dentro a quello: ma una carta ce l'hai per cambiar nome; metti, un sette di danari o un tre di coppe, riposto nell'orlo del calzone.

Solo chi siede al tavolo può forse sterzare da una via già ribattuta:

tu sei fra questi, credo e spero: e io.

Ma ricordatelo, che tu non sei seduta e non seduta insieme; di fuori e dentro; sporta su un vero ultimo e sul mondo»).

(«Non ridere se dico che tu, per mia fortuna, tu sei corrotta e porti una giustizia: e il nostro

– è un lavoro di espiazione»).

12.

(«Non si era preso all'inizio questo modo, questa andatura», dicevi, e disfacevi le nostre conclusioni, le incolonnavi, sotto un'insegna cui di nuovo persuaderti.

«Non questo solo, almeno: ch  c'era stato un giorno – ma forse, intendo, ventiquattro ore – in cui scegliere di farle diversamente»;

ma che ora si procedeva insomma secondo quest'altro passo diruto;
chi aveva avuto avuto, e visto visto).

(Allora ti giravi e te ne andavi, come ogni volta – e l'ultima per sempre.

Non solo andavi; mi dicevi: «Vado»).

13.

(«Ma se lo guardi al rovescio, ancora vedi che tutto si risolve, o si pacifica; e chi ci dice, a noi di qui,
che non sia per buona quiete delle cose
che in una trottola di suoni e colori tutto si vanisca, alla fine
– diradando, così sembrerà a noi che abbiamo vista lenta;
mentre sarà un trapasso, in senso proprio:
un salto di frequenza, un breve scoppio, un urlo»).

14.

(«Tornare alle cose passate con rabbia è il modo di conficcarle o di spremerle nell'evo presente», mi hai fatto una volta,
accompagnare tre volte le une
[nell'altro predice
falsamente il tempo futuro; tredici volte inculcarle è la tecnica-serpe, che estende la scia degli involucri esplosi
oltrefuoco,
l'acredine filtra, rimane di là prigioniera la feroce giostraia delle direzioni interrotte,
non si propaggina più la spora velenosa degli
[eterni possibili,
tutto il reale si incista e collassa nel punto di centro,
che abbiamo davanti»).

15.

(«Forse ciò che si aggiunge al mondo poi va tolto, mi pare; se non sottratto, finemente dissipato,
vaporizzato
in una brina atomica, in un'onda infine invista, né visibile;
ma che quest'onda poi tutto pervada, in espansione ultima, in estrema
presunzione di sé; e non fa nulla – questo temo: non fa nulla che vi sia o non vi sia stata:
nessuna cosa aggiunta al mondo è necessaria»).

(«Oppure è necessaria in altro modo», mi affrettai a rispondere. «Tu la figuri, la cosa aggiunta al mondo, o come insulsa
– o come un blocco eterno, un dato immemore: come uno specchio che dentro sé si specchi.
Che tutto vada in altro non è un male – altro non ti so dire.

Adesso», concludevo', «adesso se vuoi vai»).

16.

(«Scrivere una – mi annoto, rimasto da solo, in conseguenza – sul perché la memoria la puoi lasciare andare; sul fatto che non puoi ritenere tutto quanto,

non per te; che si ha bisogno pure di un micrologico crivello, di una cesta di vimini per l'acqua;

ricòrdati, ricòrdati

di tenere in conto quel capo di neurone che, dicono, si slaccia dal circuito e torna come prima,
e così dimentica; come saluta, riaffonda nella cosa del cervello;

ricòrdati ricòrdati allora»).