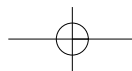
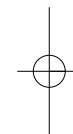
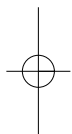


Prima plurale

(2015)



1.

(«Lunga talmente che non è scrivibile, la lettera che scriverei a qualcuno, adesso; una che dica insomma tutta la storia e quello che ci cova davvero

o in approssimazione asintotica – e che la chiuda, mandandola in gloria;

lunga talmente che si è perso non il filo

– le molliche le ha prese tutte il gatto; il bosco è un labirinto baraccone –

ma già l’attesa di mettercene uno – la strega aspetta, con un riso appeso, eternamente affacciata al balcone;

lunga talmente che pure di non scriverla io gliene scriverei milioni d’altre,

mentre su quella, *scribbled*, mai iniziata, vaghi la penna

in gocce, ghiribizzi, altri alfabeti, bozze di glosse ancora da glossare»).

(«Abbiamo più anni di quanti ce ne segna il nostro calendario di nessuno»).

2. (*Invettiva del nerd moralista al party pariolo di Capodanno 2003*)

(«Se risolvendo questa linea deduttiva, infingimento sopra infingimento, dall'ultimo al primo, non otteniamo che una genealogia tipata

– la linea, dico, che deriva questo party di consutigli, targatissimi figli di babbo, che pena –
come ghiri, diresti, per *milieu* di minerale crescita deficienti in serotonina;

non ne ritiene che forme lupine randagie, infraumane, che pietà, vagule blandule sulle odorose piste del loro nevato bosco di gennaio;

se, derivandolo, questo rigagnolo abduttivo, già in inverno secco, vedi che viene da scaturigini stagne, in eterno le medesime, belli guaglioni, calvizie precoce, sandali, gioiellazzi, quadri d'autore di mamme e di nonne, il lucore bluastro della cannuccia da 500 –

allora
inverali, ti prego, nell'onda sudicia di una nuova *Brooks*, sparpagliali nell'onda roca e scalibrata

di un antico radiotaxi, scolorali membro da membro, accecali nell'apocatastasi albina
della loro scadente calcina triturata»).

3.

(«È una pietà da corridoio, del resto, quella che diamo, quella che riceviamo, la pietà dell'esserci visti ormai, tutti da tutti, a camminare di continuo, a guardare – di qua, di là – la nostra e l'altrui pena, o dolore; a gareggiare in resistenza,

hula-hoop

da rotolare – cerchioni, cucchiai; una pietà di cannocchiale, la *forma* della pietà, indirizzata in effetti a nessuno, da nessuno proveniente, poi;

pietà che sta tutta nel poterci sbarellare eppure persuaderci di equilibrio, inutilmente

diseguale

– giroscopi distonici, noi planetari anomici»).

(«Una pietà parrocchiale, da conto corrente; da altro da sé capillarmente normata – normale»).

4.

«Fa parte della natura delle cose poter essere più volte riparate: è questa, ovvero,
non una nostra speciale attitudine, non un nostro
[virtuosistico
conseguimento, bensì una loro esclusiva, generosa virtù,
di cui consiste il pertinace attaccamento ai nostri troppo riscritti destini:
fa parte di una loro speciale improntitudine
la tendenza ad accogliere equilibristiche giustificazioni
per le nostre più spericolate
[malversazioni.

Fa parte della natura delle cose poter essere più volte ricomposte
secondo crudeli permutazioni inedite, che esse, lenti legami
[d'elementi,
meritando sentimenti migliori – e fatta salva l'ottusa inerzia occasionale di qualche
[semiemerso malumore
– che esse accolgono con china remissione. Fa dunque parte della natura delle cose poter essere più volte distrutte,

per consunzione o per scoppio, o lacerazione,
per
[balordaggine
o arbitrio d'arbitrio; fare di esse poco o vuoto,
e di vuoto nulla, sembrerebbe.

Ma noncuranti del numero di parti, pure vicino
[all'innumerabile,
un giorno esse torneranno intere tutte – in passi minimi, l'una via l'altra –
a ritornare tutte assieme ancora, tornando tutte insieme
[ancora tutte:
e di noi avranno finalmente ragione,
noi stolidi sicofanti ridotti definitivamente in punizione: non sapremo in loro noi altre utopie,
[nella loro
perfetta sazietà escatologica;
non ci lasceranno se non i capi penduli
delle loro compiute e incorrisposte armonie»).

5.

(« Qualcuno lo dica, che Abercrombie & Fintch, sulla Quinta strada, con la sua spirale oraria discendente,
con i belli, le belle a ogni angolo a rimbalzare il cliente-pallina verso l'ultimo angolo basso,
e la musica sorda che spinge ogni commesso, obbligato, ad un passo accennato di danza, nel buio innaturale,

ha in tutto il mondo un'altra cosa sola quasi uguale:

il mausoleo di Lenin sulla piazza Rossa, con invece dei commessi le guardie dai grandi cappelli, altrettanto belli, la stessa andatura centripeta, lo stesso oscuro flipper, i rari spot,
il chiasso del silenzio e del freddo altrettanto feroce»).

6.

(«E ci hai ragione, cancelliamo questo debito – ché poi è nostro verso loro, sia chiaro, e non il contrario; è di noi che gli mangiamo sulle spalle,

e gli allestiamo il nostro Sanremino quotidiano;

diamo una salutare spazzata, suvvia, a tutti questi conti con la storia, una barra trasversa sul totale, e ricominciamola daccapo; e ci hai ragione,

ché ha troppe glosse, quel registro, fra i punti e le virgole, in lingue perdute; e notarelle abrase ad arte sopra gli addendi, e cifre aggiunte o tolte di frodo sotto i quozienti, fra i dividendi;

di più, la carta è marcia,

l'inchiostro sbiadito, il filo refe strinato, i quinterni sciolti chissà dove.

Il tesoriere, poi, si è dato alla macchia, o è altrimenti scomparso; vai a sapere se è una truffa o una condanna: se ha trafugato il malloppo e ora sorseggia bevande esotiche in qualche spiaggia aprica, se invece ha avuto i suoi guai, ed è finito a mugolare in gabbia, se sta in mezzo a una strada, licenziato pure lui per esubero, cattiva congiuntura, giusta causa.

E cancelliamo, questo debito: dobbiamo. Ma io non vorrei che un quarto di discolpa facesse del tesoro il sostituto tesoriere;

che, più e peggio di questi, quello imbrogliasse,
nobilitato da sé dentro di sé; e che gli oscuri o palesi sacerdoti,
della sua luce circonfusi, inaugurassero – cassato il vecchio, o dato per disperso –
un nuovo libro mastro a cifre d'oro.

Cancelliamolo pure, il *nostro* debito; ma al contempo prepariamoci a celebrare un tendenzioso giudizio universale,
tutt'altro che equanime; ricostruiamo addizioni o sottrazioni, per quanto ancora si legge;
rimettiamo le virgole nelle esatte
posizioni, o il più esatte possibile – meglio una stima che nulla:
rifacciamo il totale»).

(«Vedremo che un debito come questo non si può sanare, né del resto pensare chiaramente; e comunque non è rimasto, qui o altrove,
niente o nessuno che lo possa saldare,
nessuno da risarcire; nessuna valuta con cui pagare.

Solo dopo ricominciamo – da zero? – a
[contare»).

7.

(«Per andare dove si deve andare serve una forma tangente di carburante, molto più secco e scoppiettante, maleolente,
una specie di brace fredda, una composta di leghe fragili, conseguenza mutante di slogan
e teoria militante.

Per vedere quel che si deve vedere – è proprio questo, del resto, che noi qui volevamo sapere –
occorrono partite di occhialoni da miniere
lenti con luci varie, scotomi en plein air, sulle radici di nasi gocce di molte cere,
sulle bocche oscurità selettive, veritiere.

Per fare poi tutto quello che c'è da fare, vedi?,
abbisognamo legni di mazze silenziose e leggere, facilmente occultabili con menzogne passeggiere,
mazze di chiavi senza tanti impegni, congegni,
mazze che non lascino segni,

– legni infine che corrano su fiumi di oro bello, corrano verso un paese dal planetario castello, legni imbracciati con

[la fede

e l'anello,
e con la punta geometrica del nostro postremo coltello»).

8.

(«Si faccia conto come di un carosello, un'equilibristica carnevalata – per la gran parte cava, dagli ingranaggi scempi,
o di cartapesta o stampata:
conto come di ordigno, di denti senza ruota, funi senza pulegge, dadi che non prendano bullone,
lampade appese a nessun filo o lampione, giostra senza costruito,

tratti di volto, lettere di nome;

sdentato, vedovo, dalla carriera triste, conto come del frutto di una consulenza terminale, che si sia presa per arrotondare;

conto che niente più afferra noialtri in mazzo, in fiocco, niente di più ci vieta – diritte lame dritte verso il centro»).

(«Che cos'abbiamo, che altro serve, oggi, se non questa prima persona plurale?»)

(«Si faccia conto giusto allora di questo zombi boreale, capitale;
conto che a spegnerlo basta una vite mal fissata, la nostra scarsa, diffusa capacità bricolagistica;

che a rovesciarlo un tubo,
una maniglia manovrare – la subliminare competenza balistica; la minima contromisura enigmistica»).

(«La libertà è una cosa che è vicina: vicina tanto quanto il passo sghembo
di un'ubriaca cimice quantistica»).

