

# *Negozi*

(2022)

1.

(«Sono uscito per strada cercando le insegne più vivide, quelle dai colori indefinibili, cangianti, che portassero in sé le migliori promesse e vaghezze.

Per qualche ora, non ne ho vista nessuna. Sono passati gli anni degli automatici avvenimenti, oggi s'inghiottono su sé con docilità le riserve luminose dei tempi, o aggettano appena, fatalmente, come lesene mimetiche,

infine mostrandosi nette di quello che sono»).

2.

(«Certo di avere ragione sono entrato con le scarpe nuove e di una misura più grandi nel negozio dal pavimento ancora umido.

“Gli stronzi a cui dare la colpa”, ho detto, prima piano poi urlando,  
guardandomi in giro: nessuno  
comprava gli artifici e le suppellettili, i vetri-marmi, le pezze di lana, pochi li soppesavano *senza impegno*,  
o *davano giusto un’occhiata*.

“Non comprate più nulla?”, ho gridato allora fuori di me; e a quel punto  
il negoziante mi si fa da presso,  
e mi chiede: “La prego, signore, non faccia così. Dia Lei il buon esempio”,  
passandomi di nascosto il denaro»).

3.

(«Neppure ricordiamo se abbiamo mai cominciato, prima o poi, in questo negozio di pelli, a venderne davvero qualcuna; perché vale la pena di dirlo: il busillis è se si sia mai realmente venduto qualcosa, prima o poi, o se questo qualcosa piuttosto – una pelle, per fare il nostro semplice esempio – sia invece sempre passata direttamente –, con un rito purissimo, lungo un breve filo invisibile, dal dominio di uno al dominio dell'altro»).

(«L'arcano del denaro intermedio è sempre parso il centro della questione: eppure, a ben guardare, era poco, la nostra biologia non era mutata, non c'era a sorreggerne l'illusione o certezza una reale decisione, né la composizione di un habitat nuovo, internamente coerente»).

4.

(«Non troveranno in noi centro geometrico  
le indefinite percezioni d'acquisto», mi dice un'altra commessa, certa di sapermi istruire,  
con voce alta e ferma, in una posa d'interesse universale. «Siamo viceversa noi stessi in ciascuna  
rappresentati appieno; e ciascuna è dunque  
doppiamente parziale, sebbene intera, poiché non ha materia da raffigurare.

Così», procede, «ogni compera aggrega attorno a un nucleo  
momentaneamente stabile raffazzonati resoconti  
di densità o di sostanza»).

(«La filigrana del denaro conta, cripta i passi – avanti, allato –  
di questa centripeta, poi centrifuga danza»).

5.

(«Sconti per ciascuna direzione nelle direzioni fondamentali degli ordini,  
scampoli veritativi dall'incetta degli articoli più richiesti,  
gambucci di arti-fantasma che solo sognammo di amputare,  
fuori tutti i bovini, i limoni non ancora marciti, gli altri limoni e bovini alle discariche,  
occasioni delocalizzate per sanguinolenti terremoti di manifatture,  
promozione di campionari cosmici per irreversibili vertigini temporali»).

saldi che derivano dal pronunciare velocemente le quasi-verità delle soglie,  
liquidazione di sistemi economici in quanto metafisicamente impossibili,  
svendita di sostanze atossiche come fosse poi eterna la svendita,  
ritagli di realizzazioni particolare codificate elettronicamente,  
offerta di mete fungibili per rilasci sfinterico-ghiandolari,

6.

(«Non appena si è comprato, si vedono le cose come stanno: comprare definisce le relazioni fra gli enti, conferma e chiarifica i contorni delle percezioni;

nelle periferie ad esempio si conosce ogni rapporto comprando;

anche solo entrando nei negozi si verifica ogni teoria di base

sulla metrica reciproca, sull'intendimento:

e il sovrappiù di cognizione è conferito a chi compra non solo da chi ha guardato comprare,

ma dai commessi, dal proprietario,

dalle liste in parquet, dal *drin* della cassa»).

(«La conoscenza passa – direbbe Lei – come una perdita incollata alla  
[merce»).

7.

*nell'acqua non scava una traccia*

(«Dall'alto le strade liscissime hanno tutte un unico solco nel centro – che è come dire: nessuno; scavato dal monociclo di un drone che non porta derrate, non fotografa giroscopicamente;  
esso gira e gira stridendo fra il silenzio dei mille, secondo l'unico disegno possibile  
che attraversi tutte le strade – ogni volta nel medesimo senso – per un identico numero di fiate;  
e come salutando dal centro del proprio  
non poter salutare  
rappresenti vivendo l'essenza già per sé inabitabile dell'estinto commerciare»).

8.

(«Perdiamo in precisione quando cerchiamo di stabilire se Lei si trovi dentro o fuori dal negozio, se abbia o meno superato la soglia, se han suonato o meno i campanelli-sensori;

Le chiederemmo cortesemente di ribadire l'azione, di rientrare o riuscire, per catturare

il momento esatto della

[transizione;

ma ci sembra oramai non possibile fissare un risultato uniforme: ogni volta uno spessore di nube, di schermo si incunea fra l'uno e l'altro valore»).

(«Per ciò, vorrà scusarci, dovremo e non dovremo – fa lo stesso – porLe di nuovo, sempre la medesima questione»).

9.

(«Avevo fiducia in questo genere di atteggiamento, che avrebbe condotto a punteggiare la mercanzia, a toglierla come piluccando  
giorno dopo giorno da questo bancone, da quello scaffale;

non sarebbe rimasto più quasi nulla in vendita, e la stessa memoria  
volevo che la sottrazione fosse progressiva e inavvertita, fino a che

dei singoli articoli sarebbe sparita dalla coscienza degli avventori.

Mi pareva la cosa più confortante», dice, «rimanere per sempre senza merce: aver venduto o no sarebbe stato allora lo stesso, e così comprare  
o non comprare più;

o meglio, a quel punto ogni cosa sarebbe valsa il proprio contrario,

così, avremmo fatto della nostra città – Lei capisce? – una sorta di gigantesco esperimento in natura,  
il pudore la spudoratezza, la cura l'impassibilità eccetera;

tutti fermi nei negozi a guardarsi e girarsi

l'uno intorno all'altro senza proferire parola»).