

(Elegia)

(«Seguo o più spesso deraglio da un altro commento, che non ho formulato o istigato,
che piomba da fuori o da sopra come il falco sul topo;
ma schivo o graffio con due unghie da poco, respingendolo
per ventura e senza abilità; così il testo secondo si allontana
rincorrendo verso l'alto o
su un lato l'architetto fantasma, per disinteresse
alla terza preda troppo esigua – questa»).