

*(Necessarie premesse)*

(«Va bene: allora prendiamo questo movimento delle dita come reticolo semicasuale di riferimento; prendiamo quel che della scrittura, di questa posizione fattuale, è l'aspetto presegnico, e dunque non solo indicibile

ma precedente il duopolio di detto e non detto;

prendiamo i colori qui intorno, lo spazio, i seghetti del tempo,

la luce, il rumore di pioggia, il senso che la schiena e il bacino e le mani

facciano angoli insani, prendiamo le ripetizioni incessanti, la limitate combinazioni dei semi.

Invece di ripartire, osserviamo

che è questo, piuttosto, da dietro il segno del via:

verifichiamone le condizioni»).